

Marina Tchebourkina

**L'Orgue de la Chapelle royale de Versailles,  
Trois siècles d'histoire**

**Table des matières**

<b>Chapitre I — Du Roi-Soleil à la Révolution ou À la recherche d'une composition perdue</b> .....	13
1.1 — Avant-propos .....	17
1.2 — Les tumultes d'une création .....	19
1.2.1 — Prélude .....	19
1.2.2 — Un siècle d'histoire .....	25
1.3 — L'énigme du <i>Marché ancien</i> .....	49
1.3.1 — La source : <i>Le Marché ancien</i> .....	49
1.3.2 — Ce qui fut fait, fut-il fourni ? .....	69
1.3.3 — Le jeu des nouveaux jeux .....	75
1.3.4 — <i>Le Marché ancien</i> dans le contexte de son époque .....	81
1.3.5 — <i>Le Marché ancien</i> dans le contexte du nouvel orgue .....	89
1.3.6 — La musique déchiffrée .....	103
1.3.7 — Affaire « Lescloque » .....	121
1.3.8 — Postlude .....	131
1.4 — Portrait d'un orgue royal .....	135
1.4.1 — Le visage dévoilé .....	135
1.4.2 — Traits mystérieux, ou <i>Le Marché ancien</i> dans le contexte de notre époque .....	151
1.4.3 — Composition en 1710 .....	173
1.4.4 — De la première mise en service de l'orgue .....	175
<b>Chapitre II — De la Révolution à nos jours ou L'art difficile de l'humilité</b> .....	183
2.1 — Un nouveau siècle d'histoire : De la Révolution à Aristide Cavallé-Coll .....	187
2.2 — D'Aristide Cavallé-Coll à Victor Gonzalez, les tourmentes d'une restauration .....	195
2.3 — Les progrès de la connaissance, ou Développement en spirale .....	213
2.4 — La malédiction des soixante ans .....	219
2.5 — La dernière restauration : « Retrouver l'orgue des Clicquot » ? .....	223
<b>Annexes</b> .....	229
Documents transcrits .....	231
Bibliographie .....	243
Marina Tchebourkina .....	250
<b>Table des matières</b> .....	253