

Марина Николаевна Чебуркина

**Орган Королевской капеллы Версаля,  
Три века истории**

**Содержание**

<b>Глава I — От Короля-Солнца до Революции, или В поисках утерянной диспозиции</b> .....	13
1.1 — Введение .....	17
1.2 — Эпопея создания .....	19
1.2.1 — Прелюдия .....	19
1.2.2 — Век истории .....	25
1.3 — Загадка «Старого договора» .....	49
1.3.1 — Источник: «Старый договор» .....	49
1.3.2 — То, что было сделано, было ли установлено? .....	69
1.3.3 — Игра новых регистров .....	75
1.3.4 — «Старый договор» в контексте своей эпохи .....	81
1.3.5 — «Старый договор» в контексте нового органа .....	89
1.3.6 — Музыкальные расчёты .....	103
1.3.7 — Дело «Лесклока» .....	121
1.3.8 — Постлюдия .....	131
1.4 — Портрет королевского органа .....	135
1.4.1 — Облик проясняется .....	135
1.4.2 — Загадочные черты, или «Старый договор» в контексте современной эпохи .....	151
1.4.3 — Диспозиция 1710 года .....	173
1.4.4 — О первом официальном звучании органа .....	175
<b>Глава II — От Революции до наших дней, или Трудное искусство скромности</b> .....	183
2.1 — Новый век истории: От Революции до А. Кавайе-Колля .....	187
2.2 — От А. Кавайе-Колля до В. Гонзалеса, смятение одной реставрации .....	195
2.3 — Прогресс познания, или Развитие по спирали .....	213
2.4 — Проклятие шестидесяти лет .....	219
2.5 — Последняя реставрация: «Воссоздать орган мастеров Клико»? .....	223
<b>Приложения</b> .....	229
Транскрипции документов .....	231
Библиография .....	243
Марина Чебуркина .....	250
<b>Содержание</b> .....	253