

Marina Tchebourkina

L'Art d'orgue Baroque français : Musique, Factice, Interprétation

Table des matières

Introduction	5
Chapitre I — Principes esthétiques et stylistiques de l'art d'orgue Baroque français	12
1.1 — Analyse étymologique des principaux termes stylistiques.....	12
1.1.1 — « Baroque ». « Musique Baroque » de Jean-Jacques Rousseau (1750/1766).....	12
1.1.2 — « Style galant », « rococo », « maniérisme », « décadence »	23
1.1.3 — « Classicisme » français	30
1.2 — Principes de rhétorique, des « passions » et des « styles »	46
1.2.1 — Rhétorique et « passions » au XVII ^e siècle. « Accents »	46
1.2.2 — Rhétorique et « passions » au XVIII ^e siècle. « Styles ».....	55
1.2.3 — Rhétorique et l'art d'orgue Baroque français.....	64
1.2.4 — L'art d'orgue Baroque français comme phénomène « stylistique »	66
1.3 — « Pathétique ». « Éloquence pathétique »	70
1.4 — Concept de rationalisme	77
1.5 — « Clair-obscur ».....	88
1.6 — Conclusions	94
Chapitre II — La musique d'orgue Baroque française : théorie et pratique	96
2.1 — La liturgie et l'art d'orgue	96
2.1.1 — <i>Cæremoniale Episcoporum</i> (1600–1752)	98
2.1.2 — <i>Manuscrit de Troyes</i> (1630).....	104
2.1.3 — <i>Cæremoniale parisiense</i> (1662).....	110
2.1.4 — <i>Cérémonial Monastique</i> (1669)	114
2.1.5 — Conclusions	116
2.2 — Les genres d'orgue dans le contexte de la liturgie et du concert	119
2.2.1 — Messe	119
2.2.2 — Hymne	125
2.2.3 — Te Deum.....	131
2.2.4 — Magnificat	135
2.2.5 — Suite	139
2.2.6 — Noël.....	148
2.2.7 — Précurseurs du genre de Concert pour orgue : Offertoire, Symphonie, Carillon, pièces « pour l'occasion ».....	153

2.2.8 — Concert.....	156
2.3 — Systèmes harmoniques.....	158
2.3.1 — Système harmonique de René Descartes (1618/1650/1668).....	160
2.3.1.1 — Effet de « resonnement ».....	160
2.3.1.2 — « Accords » (« consonances »). « Proportion Arithmetique ».....	164
2.3.1.3 — Théorie des « Degrez ».....	169
2.3.1.4 — « Dissonances ».....	173
2.3.1.5 — Systématisation générale des « Degrez » et des intervalles.....	175
2.3.1.6 — Gamme.....	177
2.3.1.7 — Théorie des « Modes ».....	178
2.3.2 — Système harmonique de Marin Mersenne (1629/1636–1637).....	181
2.3.2.1 — « Proportion Arithmetique » et « proportion Harmonique ». « Milieu Arithmetique », « milieu Harmonique » et « milieu Geometric ». Théorie des « Consonances » et des « Dissonances ».....	181
2.3.2.2 — Accords.....	188
2.3.2.3 — Théorie des « degrez ».....	194
2.3.2.4 — « Genre Diatonic », « Genre Chromatic », « Genre Enharmonique ». Divisions égales.....	197
2.3.2.5 — Théorie des « Modes ».....	204
2.3.3 — Système harmonique de Guillaume-Gabriel Nivers (1665–1683).....	209
2.3.3.1 — Théorie des « degrés » et « Intervalles » : de l'harmonie des nombres — vers l'harmonie des relations.....	210
2.3.3.2 — Théorie des « Modes ». « Finale », « mediant », « Dominante ».....	213
2.3.3.3 — Théorie de « Transposition » des Modes.....	220
2.3.3.4 — Modes « a la dominante ».....	223
2.3.4 — Système harmonique de Joseph Sauveur (1700–1713).....	226
2.3.4.1 — « Son fixe ». « Vibrations ». « Battemens ».....	227
2.3.4.2 — « Son fondamental ». « Sons harmoniques ».....	228
2.3.4.3 — Théorie des « Intervalles ». « Complément » à l'octave. « Sous-Intervalles ».....	230
2.3.4.4 — Systèmes « Diatonique », « Chromatique » et « Enharmonique ».....	232
2.3.4.5 — « Système tempéré ». « Merides », « Eptamerides », « Decamerides ».....	233
2.3.5 — Système harmonique de Saint-Lambert (1702, 1707).....	234
2.3.5.1 — Théorie des « intervalles ». « Son fondamental ».....	234
2.3.5.2 — « Modes » tonaux. « Note Tonique ».....	236
2.3.5.3 — « Accord parfait ». « Reduction » des accords chiffrés jusqu'à l'« Accord parfait ».....	240
2.3.6 — Système harmonique de Jean-Philippe Rameau (1722–1750).....	242
2.3.6.1 — « Son fondamental ». « Principe confondu » de l'octave. « Sons harmoniques ».....	243
2.3.6.2 — Principe de « double comparaison ». Théorie des « renversements » et des « réductions ».....	246
2.3.6.3 — « Système diatonique parfait ». « Système chromatique ».....	249
2.3.6.4 — « Genre Diatonique », « Genre Chromatique », « Genre Enharmonique ». « Genres » composés. « Proportion Géométrique ». Tempérament.....	252
2.3.6.5 — Théorie des « Intervalles ».....	258
2.3.6.6 — Accords.....	261
2.3.6.6.1 — « Proportions » « Arithmetique » et « Harmonique ».	

« Milieu Harmonique ». « Accord parfait majeur ».	
« Accord parfait mineur ».....	262
2.3.6.6.2 — « Accords de septième ».....	267
2.3.6.6.3 — Renversements des accords.....	269
2.3.6.7 — Théorie de « Mode ». « Majeur » et « Mineur ». Tonalité.....	273
2.3.6.8 — Fonctionnalité.....	276
2.3.7 — Conclusion.....	280
2.4 — Principes de forme musicale.....	283
2.4.1 — Formes polyphoniques.....	283
2.4.2 — Contrepoint et harmonie.....	291
2.4.3 — Rhétorique et forme musicale.....	293
2.4.4 — Phénomène de l'extrapolation métrique à l'époque Baroque française.....	301
2.4.5 — Formes « périodiques ».....	307
2.4.5.1 — « Période ». Formes périodiques simples, formes périodiques composées.....	309
2.4.5.2 — Variations.....	312
2.4.5.3 — Rondo.....	315
2.4.6 — Rondo-sonate. Sonate.....	318
2.4.7 — Suite. Formes de suite liturgique pour orgue.....	323
2.4.8 — Effets figuratifs. Formes à programme.....	325
2.4.9 — Formes libres (improvisées). « Prélude ». « Préluder ».....	332
2.5 — Table chronologique.....	338
2.6 — Évolution de la musique d'orgue Baroque française. Périodisation.....	338
2.7 — Conclusions.....	340

**Chapitre III — La facture d'orgue Baroque française :
structure des compositions et esthétique sonore.....** 341

3.1 — L'orgue de la Renaissance en France :	
précurseurs et fondation de l'orgue Baroque français.....	342
3.1.1 — La facture d'orgue aux XIV–XV ^{es} siècles.....	342
3.1.2 — L'orgue de l'église Saint-Michel de Bordeaux (1509–1511).....	343
3.1.3 — L'orgue de l'église Saint-Vivien de Rouen (1515).....	344
3.1.4 — L'orgue de la chapelle Royale de Dijon (1560).....	346
3.1.5 — L'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Reims (1570).....	347
3.1.6 — L'orgue de l'église Saint-Sulpice de Fougères (1594).....	349
3.1.7 — Principes généraux et évolution de la facture d'orgue à l'époque de la Renaissance en France.....	353
3.1.8 — L'orgue de l'église Saint-Gervais-et-Saint-Protais de Gisors (1580) comme prototype de l'orgue Baroque français.....	354
3.1.9 — Conclusions.....	358
3.2 — L'orgue Baroque français : établissement d'une composition type et principes de son évolution.....	359
3.2.1 — Facture d'orgue des premières décennies du XVII ^e siècle. L'orgue de l'église Saint-Godard de Rouen (1632).....	361
3.2.2 — Facteur d'orgue – organiste – compositeur.....	368
3.2.3 — Théorie de facture d'orgue de Marin Mersenne (1629/1636–1637).....	370
3.2.3.1 — Proportions des longueurs et des intervalles.....	371
3.2.3.2 — « Diapasons » et « tempéraments ».....	372

3.2.3.3 — Types de claviers	380
3.2.3.4 — Compositions	384
3.2.4 — Facture d'orgue dans les années 40–50 du XVII ^e siècle	393
3.2.5 — L'orgue de l'église Saint-Germain-des-Près à Paris (1663)	399
3.2.6 — L'orgue de l'église Saint-Louis-des-Invalides à Paris (1678–1683, 1687)	404
3.2.7 — L'orgue de l'église Saint-Gervais à Paris (1628, 1649, 1684)	407
3.2.8 — L'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Rouen (1689)	410
3.2.9 — Théorie de facture d'orgue de Joseph Sauveur (1700–1702)	414
3.2.9.1 — « Son fixe » dans le système de facture d'orgue de Joseph Sauveur	414
3.2.9.2 — Structure des orgues	417
3.2.9.3 — Compositions	420
3.2.10 — L'orgue de la basilique Saint-Quentin à Saint-Quentin (1697–1703)	426
3.2.11 — L'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer (1715)	429
3.2.12 — L'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris (1730–1733)	431
3.2.13 — Les orgues de l'abbaye Saint-Étienne de Caen (1737–1741–1747) et de la basilique Saint-Martin de Tours (1761)	435
3.2.14 — Les orgues du couvent Royal de Saint-Maximin (1772–1774) et de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (1734–1736, 1747, 1778–1779)	439
3.2.15 — Les orgues du prieuré Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Souvigny (1783) et de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers (1787–1791)	445
3.2.16 — Théorie de facture d'orgue de dom François Bedos de Celles (1766–1770–1778)	450
3.2.16.1 — Première, seconde et troisième compositions	451
3.2.16.2 — Quatrième, cinquième et sixième compositions	459
3.2.16.3 — Septième, huitième et neuvième compositions	464
3.2.16.4 — Dixième, onzième et douzième compositions	467
3.2.16.5 — Orgues de concert et de salon	470
3.3 — Les orgues du château de Versailles comme type et exception	477
3.3.1 — L'orgue de la troisième chapelle Royale (1679–1681)	478
3.3.2 — L'orgue de la cinquième chapelle Royale (1709–1710)	481
3.3.3 — Restaurations de l'orgue de la cinquième chapelle Royale au XVIII ^e siècle comme expression de l'évolution de la facture d'orgue Baroque française	492
3.3.4 — Sur le problème de restauration contemporaine de l'orgue Baroque français selon le concept historique	495
3.4 — Évolution de la facture d'orgue Baroque française. Périodisation	498
3.5 — Conclusions	502

Chapitre IV — L'interprétation à l'orgue Baroque français :

méthodes et façons	504
4.1 — Sur la spécificité de l'interprétation à l'orgue	505
4.2 — Registration. Les registrations types. Les registrations-genres	509
4.2.1 — Registration en France à l'époque de la Renaissance :	
<i>Instruction pour le jeu de l'Orgue</i> (ca. 1510)	513
4.2.2 — Création des catégories « Plein jeu » et « Grand jeu »	519
4.2.3 — Jean Titelouze (1624, 1626)	522
4.2.4 — Marin Mersenne (1629/1636–1637)	524
4.2.5 — Louis Couperin (1650–1659)	536
4.2.6 — Guillaume-Gabriel Nivers (1665)	537

4.2.7 — Nicolas Lebègue (1676).....	540
4.2.8 — André Raison (1688).....	544
4.2.9 — Jacques Boyvin (1690).....	549
4.2.10 — François Couperin (1690).....	553
4.2.11 — Joseph Sauveur (1702).....	556
4.2.12 — Gaspard Corrette (1703).....	562
4.2.13 — Michel Corrette (1737).....	566
4.2.14 — Louis Claude Daquin (1757).....	570
4.2.15 — Dom François Bedos de Celles (1755/1770).....	571
4.2.16 — Michel Corrette (1787).....	592
4.2.17 — Décomposition des principes de registration Baroque française.....	600
4.2.17.1 — Jean-Jacques Rousseau (1750/1766).....	600
4.2.17.2 — <i>Encyclopédie méthodique</i> (1791, 1818).....	603
4.2.18 — Évolution des principes de registration Baroque française. Périodisation.....	605
4.2.19 — Conclusions.....	606
4.3 — « Mouvement », « tempo », « caractère », « mesure », « temps ».....	607
4.3.1 — René Descartes (1618/1650/1668).....	608
4.3.2 — Jean Titelouze (1624).....	609
4.3.3 — Marin Mersenne (1629/1636–1637).....	609
4.3.4 — Louis Couperin (1650–1659).....	610
4.3.5 — Guillaume-Gabriel Nivers (1665).....	611
4.3.6 — Nicolas Lebègue (1676).....	612
4.3.7 — André Raison (1688).....	613
4.3.8 — Étienne Loulié (1696).....	615
4.3.9 — Joseph Sauveur (1701).....	616
4.3.10 — Sébastien de Brossard (1701).....	616
4.3.11 — Saint-Lambert (1702).....	620
4.3.12 — Gaspard Corrette (1703).....	638
4.3.13 — François Couperin (1716).....	639
4.3.14 — Jean-Philippe Rameau (1722).....	640
4.3.15 — Michel Corrette (1737).....	646
4.3.16 — Jean-Jacques Rousseau (1750/1766).....	646
4.3.17 — Dom François Bedos de Celles (1755/1770).....	650
4.3.18 — Michel Corrette (1787).....	653
4.4 — « Toucher », « manière », technique d'interprétation, « articulation ».....	655
4.4.1 — Au sujet de la terminologie.....	655
4.4.2 — Guillaume-Gabriel Nivers (1665).....	657
4.4.3 — Nicolas Lebègue (1676).....	659
4.4.4 — André Raison (1688).....	659
4.4.5 — Gaspard Corrette (1703).....	660
4.4.6 — François Couperin (1716).....	661
4.4.7 — Dom François Bedos de Celles (1770–1778).....	662
4.4.8 — Michel Corrette (1787).....	666
4.5 — « Notes inégales ».....	666
4.5.1 — Au sujet de la terminologie.....	667
4.5.2 — « Accents ». Jean Titelouze (1624).....	668
4.5.3 — Guillaume-Gabriel Nivers (1665).....	669
4.5.4 — André Raison (1688).....	670
4.5.5 — Étienne Loulié (1696).....	670
4.5.6 — Sébastien de Brossard (1701).....	670

4.5.7 — Saint-Lambert (1702).....	671
4.5.8 — Gaspard Corrette (1703).....	672
4.5.9 — Jacques Martin Hotteterre (1707)	672
4.5.10 — François Couperin (1716)	672
4.5.11 — Michel Pignolet de Montéclair (1736).....	673
4.5.12 — Jean-Jacques Rousseau (1750/1766).....	674
4.5.13 — Dom François Bedos de Celles (1778)	675
4.6 — Ornementation.....	677
4.6.1 — Jean Titelouze (1624, 1626).....	677
4.6.2 — Marin Mersenne (1629/1636–1637)	678
4.6.3 — Guillaume-Gabriel Nivers (1665)	679
4.6.4 — Nicolas Lebègue (1676).....	681
4.6.5 — André Raison (1688).....	682
4.6.6 — Jacques Boyvin (1690).....	683
4.6.7 — Gaspard Corrette (1703).....	684
4.6.8 — Jean-François Dandrieu (avant 1738)	686
4.6.9 — Michel Corrette (ca. 1740).....	687
4.6.10 — Dom François Bedos de Celles (1778)	687
4.7 — Évolution de l’interprétation à l’orgue Baroque français. Périodisation.....	690
4.8 — Conclusions	692

Chapitre V — Théorie des proportions en France aux XVII–XVIII^{es} siècles et art d’orgue Baroque français..... 694

5.1 — Facture d’orgue	694
5.2 — Interprétation.....	697
5.3 — Musique	699
5.4 — Théorie des proportions dans le contexte de l’évolution de l’art de l’orgue Baroque français.....	701
5.5 — Conclusions	703

Conclusion..... 705

Exemples musicaux.....	709
Tableaux.....	733
Bibliographie.....	819

Table des matières..... 842