

Марина Николаевна Чебуркина

**Французское органное искусство Барокко:
Музыка, Органостроение, Исполнительство**

Содержание

Введение	5
Глава I — Эстетические и стилевые закономерности французского органного искусства Барокко	12
1.1 — Этимологический анализ основных стилистических терминов	12
1.1.1 — Барокко. «Музыка Барокко» Ж.-Ж. Руссо (1750/1766)	12
1.1.2 — Галантный стиль, рококо, маньеризм, декаданс	23
1.1.3 — Французский «классицизм»	30
1.2 — Принципы риторики, «страстей» и «стилей»	46
1.2.1 — Риторика и «страсти» в XVII веке. «Акценты»	46
1.2.2 — Риторика и «страсти» в XVIII веке. «Стили»	55
1.2.3 — Риторика и французское органное искусство Барокко	64
1.2.4 — Французское органное искусство Барокко как «стилевое» явление	66
1.3 — Патетическое. Патетическая элокантность	70
1.4 — Концепт рационализма	77
1.5 — Светлое и тёмное	88
1.6 — Выводы	94
Глава II — Французская органная музыка Барокко: теория и практика	96
2.1 — Литургия и органное искусство	96
2.1.1 — «Церемониал епископов» (1600–1752)	98
2.1.2 — «Манускрипт Труа» (1630)	104
2.1.3 — «Парижский церемониал» (1662)	110
2.1.4 — «Монастырский церемониал» (1669)	114
2.1.5 — Выводы	116
2.2 — Органные жанры в контексте литургии и концерта	119
2.2.1 — Месса	119
2.2.2 — Гимн	125
2.2.3 — Te Deum	131
2.2.4 — Магнификат	135
2.2.5 — Сюита	139
2.2.6 — Ноэль	148
2.2.7 — Предпосылки становления концертного органного жанра.	

Офферторий, Симфония, Карильон, пьесы «на случай»	153
2.2.8 — Концерт	156
2.3 — Ладогармонические системы	158
2.3.1 — Гармоническая система Р. Декарта (1618/1650/1668)	160
2.3.1.1 — Эффект «резонирования»	160
2.3.1.2 — Аккорды (консонансы). Арифметическая пропорция	164
2.3.1.3 — Теория «ступеней»	169
2.3.1.4 — Диссонансы	173
2.3.1.5 — Общая систематизация «ступеней» и интервалов	175
2.3.1.6 — Звукоряд	177
2.3.1.7 — Теория лада	178
2.3.2 — Гармоническая система М. Мерсенна (1629/1636–1637)	181
2.3.2.1 — Арифметическая и гармоническая пропорции. Арифметическая, гармоническая и геометрическая середины. Теория консонансов и диссонансов	181
2.3.2.2 — Аккордика	188
2.3.2.3 — Теория «ступеней»	194
2.3.2.4 — Диатонический, хроматический, энгармонический роды. Равномерные деления	197
2.3.2.5 — Теория лада	204
2.3.3 — Гармоническая система Г.-Г. Нивера (1665–1683)	209
2.3.3.1 — Теория ступеней и интервалов: от гармонии чисел — к гармонии соотношений	210
2.3.3.2 — Теория лада. Финальная, медианта, доминанта	213
2.3.3.3 — Теория ладовой транспозиции	220
2.3.3.4 — Доминантовый лад	223
2.3.4 — Гармоническая система Ж. Совёра (1700–1713)	226
2.3.4.1 — Фиксированный звук. Колебания. Биения	227
2.3.4.2 — Фундаментальный звук. Гармонические звуки	228
2.3.4.3 — Теория интервалов. Дополнение до октавы. Суб-интервалы	230
2.3.4.4 — Диатоническая, хроматическая и энгармоническая системы	232
2.3.4.5 — Темперированные системы. Мериды, эптамериды, декамериды	233
2.3.5 — Гармоническая система Сен-Ламбера (1702, 1707)	234
2.3.5.1 — Теория интервалов. Фундаментальный звук	234
2.3.5.2 — Тональные лады. Тоническая нота	236
2.3.5.3 — Совершенный аккорд. Сокращение аккордов до совершенных	240
2.3.6 — Гармоническая система Ж.-Ф. Рамо (1722–1750)	242
2.3.6.1 — Фундаментальный звук. Смешанный принцип октавы. Гармонические звуки	243
2.3.6.2 — Принцип «двойного сравнения». Теория «обращений» и «сокращений»	246
2.3.6.3 — Совершенная диатоническая система. Хроматическая система	249
2.3.6.4 — Диатонический, хроматический, энгармонический роды. Смешанные роды. Геометрическая пропорция. Темперация	252
2.3.6.5 — Теория интервалов	258
2.3.6.6 — Аккордика	261
2.3.6.6.1 — Гармоническая и арифметическая пропорции. Гармоническая середина. Мажорный и минорный совершенные аккорды	262
2.3.6.6.2 — Септаккорды	267

2.3.6.6.3 — Обращения аккордов	269
2.3.6.7 — Теория лада. Мажор и минор. Тональность	273
2.3.6.8 — Функциональность	276
2.3.7 — Заключение	280
2.4 — Принципы музыкальной формы	283
2.4.1 — Полифонические формы	283
2.4.2 — Контрапункт и гармония	291
2.4.3 — Риторика и музыкальная форма	293
2.4.4 — Явление метрической экстраполяции в эпоху французского Барокко и теория «песенной формы»	301
2.4.5 — Периодичные формы	307
2.4.5.1 — Период. Простые периодичные формы, сложенные периодичные формы	309
2.4.5.2 — Вариации	312
2.4.5.3 — Периодичное (куплетное) рондо	315
2.4.6 — Сонатное рондо. Рондо-соната. Сонатная форма	318
2.4.7 — Сюитная форма. Формы органной литургической сюиты	323
2.4.8 — Изобразительность. Программные формы	325
2.4.9 — Свободные (импровизационные) формы. Прелюдия. Прелюдировать	332
2.5 — Хронологическая таблица	338
2.6 — Эволюция органной музыки французского Барокко. Периодизация	338
2.7 — Выводы	340

Глава III — Органостроение французского Барокко: структура диспозиций и эстетика звучаний

3.1 — Орган французского Возрождения: предпосылки и становление органа французского Барокко	342
3.1.1 — Органостроение в XIV–XV веках	342
3.1.2 — Орган церкви Сен-Мишель в Бордо (1509–1511)	343
3.1.3 — Орган церкви Сен-Вивиян в Руане (1515)	344
3.1.4 — Орган Королевской капеллы в Дижоне (1560)	346
3.1.5 — Орган кафедрального собора Нотр-Дам в Реймсе (1570)	347
3.1.6 — Орган церкви Сен-Сюльпис в Фужере (1594)	349
3.1.7 — Общие закономерности и эволюция органостроения французского Возрождения	353
3.1.8 — Орган церкви Сен-Жерве и Сен-Проте в Жизоре (1580) как прототип органа французского Барокко	354
3.1.9 — Выводы	358
3.2 — Орган французского Барокко: становление диспозиции-типа и принципы её эволюции	359
3.2.1 — Органостроение первых десятилетий XVII века. Орган церкви Сен-Годар в Руане (1632)	361
3.2.2 — Органный мастер – органист – композитор	368
3.2.3 — Теория органостроения М. Мерсенна (1629/1636–1637)	370
3.2.3.1 — Пропорции длин и интервалов	371
3.2.3.2 — Строи и температуры	372
3.2.3.3 — Виды клавиатур	380
3.2.3.4 — Диспозиции	384

3.2.4 — Органостроение в 40–50-е годы XVII века.....	393
3.2.5 — Орган церкви Сен-Жермен-де-Пре в Париже (1663).....	399
3.2.6 — Орган церкви Сен-Луи-дез-Инвалид в Париже (1678–1683, 1687).....	404
3.2.7 — Орган церкви Сен-Жерве в Париже (1628, 1649, 1684).....	407
3.2.8 — Орган кафедрального собора Нотр-Дам в Руане (1689).....	410
3.2.9 — Теория органостроения Ж. Совёра (1700–1702).....	414
3.2.9.1 — «Фиксированный звук» в системе органостроения Ж. Совёра.....	414
3.2.9.2 — Строение органов.....	417
3.2.9.3 — Структура диспозиций.....	420
3.2.10 — Орган базилики Сен-Кантен в Сен-Кантене (1697–1703).....	426
3.2.11 — Орган кафедрального собора Нотр-Дам в Сент-Омере (1715).....	429
3.2.12 — Орган кафедрального собора Нотр-Дам в Париже (1730–1733).....	431
3.2.13 — Органы аббатства Сент-Этьенн в Кане (1737–1741–1747) и базилики Сен-Мартен в Туре (1761).....	435
3.2.14 — Органы Королевского монастыря в Сен-Максимене (1772–1774) и кафедрального собора Сент-Сесиль в Альби (1734–1736, 1747, 1778–1779).....	439
3.2.15 — Органы приората Сен-Пьер и Сен-Поль в Сувиньи (1783) и кафедрального собора Сен-Пьер в Пуатье (1787–1791).....	445
3.2.16 — Теория органостроения дом Ф. Бёдоса дё Селля (1766–1770–1778).....	450
3.2.16.1 — Диспозиции первая, вторая и третья.....	451
3.2.16.2 — Диспозиции четвёртая, пятая и шестая.....	459
3.2.16.3 — Диспозиции седьмая, восьмая и девятая.....	464
3.2.16.4 — Диспозиции десятая, одиннадцатая и двенадцатая.....	467
3.2.16.5 — Концертные и салонные инструменты.....	470
3.3 — Органы Версальского дворца как тип и исключение.....	477
3.3.1 — Орган третьей Королевской капеллы (1679–1681).....	478
3.3.2 — Орган пятой Королевской капеллы (1709–1710).....	481
3.3.3 — Реставрации органа пятой Королевской капеллы в XVIII веке как выражение эволюции эстетики органостроения французского Барокко.....	492
3.3.4 — К проблеме современной исторически точной реставрации органа французского Барокко.....	495
3.4 — Эволюция органостроения французского Барокко. Периодизация.....	498
3.5 — Выводы.....	502

**Глава IV — Органное исполнительство французского Барокко:
методы и способы..... 504**

4.1 — О специфике органного исполнительства.....	505
4.2 — Регистровка. Регистровый тип. Регистровый жанр.....	509
4.2.1 — Регистровая система французского Возрождения: «Инструкция для игры на органе» (ок. 1510).....	513
4.2.2 — Становление регистровых категорий Plein jeu и Grand jeu.....	519
4.2.3 — Ж. Титлуз (1624, 1626).....	522
4.2.4 — М. Мерсенн (1629/1636–1637).....	524
4.2.5 — Л. Куперен (1650–1659).....	536
4.2.6 — Г.-Г. Нивер (1665).....	537
4.2.7 — Н. Лёбег (1676).....	540
4.2.8 — А. Резон (1688).....	544
4.2.9 — Ж. Буавен (1690).....	549

4.2.10 — Ф. Куперен (1690)	553
4.2.11 — Ж. Совёр (1702)	556
4.2.12 — Г. Корретт (1703)	562
4.2.13 — М. Корретт (1737)	566
4.2.14 — Л. К. Дакен (1757)	570
4.2.15 — Дом Ф. Бёдос дё Селль (1755/1770)	571
4.2.16 — М. Корретт (1787)	592
4.2.17 — Разложение регистровых принципов французского органного Барокко	600
4.2.17.1 — Ж.-Ж. Руссо (1750/1766)	600
4.2.17.2 — «Методическая энциклопедия» (1791, 1818)	603
4.2.18 — Эволюция регистровых принципов французского органного Барокко. Периодизация	605
4.2.19 — Выводы	606
4.3 — Движение, темп, характер, такт, размер	607
4.3.1 — Р. Декарт (1618/1650/1668)	608
4.3.2 — Ж. Титлуз (1624)	609
4.3.3 — М. Мерсенн (1629/1636–1637)	609
4.3.4 — Л. Куперен (1650–1659)	610
4.3.5 — Г.-Г. Нивер (1665)	611
4.3.6 — Н. Лёбег (1676)	612
4.3.7 — А. Резон (1688)	613
4.3.8 — Э. Лулье (1696)	615
4.3.9 — Ж. Совёр (1701)	616
4.3.10 — С. дё Броссар (1701)	616
4.3.11 — Сен-Ламбер (1702)	620
4.3.12 — Г. Корретт (1703)	638
4.3.13 — Ф. Куперен (1716)	639
4.3.14 — Ж.-Ф. Рамо (1722)	640
4.3.15 — М. Корретт (1737)	646
4.3.16 — Ж.-Ж. Руссо (1750/1766)	646
4.3.17 — Дом Ф. Бёдос дё Селль (1755/1770)	650
4.3.18 — М. Корретт (1787)	653
4.4 — Туше, манера, техника исполнения, артикуляция	655
4.4.1 — К проблеме терминологии	655
4.4.2 — Г.-Г. Нивер (1665)	657
4.4.3 — Н. Лёбег (1676)	659
4.4.4 — А. Резон (1688)	659
4.4.5 — Г. Корретт (1703)	660
4.4.6 — Ф. Куперен (1716)	661
4.4.7 — Дом Ф. Бёдос дё Селль (1770–1778)	662
4.4.8 — М. Корретт (1787)	666
4.5 — Неравные ноты	666
4.5.1 — К проблеме терминологии	667
4.5.2 — «Акценты». Ж. Титлуз (1624)	668
4.5.3 — Г.-Г. Нивер (1665)	669
4.5.4 — А. Резон (1688)	670
4.5.5 — Э. Лулье (1696)	670
4.5.6 — С. дё Броссар (1701)	670
4.5.7 — Сен-Ламбер (1702)	671

4.5.8 — Г. Корретт (1703).....	672
4.5.9 — Ж. М. Оттетерр (1707)	672
4.5.10 — Ф. Куперен (1716)	672
4.5.11 — М. П. дё Монтеклер (1736).....	673
4.5.12 — Ж.-Ж. Руссо (1750/1766).....	674
4.5.13 — Дом Ф. Бёдос дё Селль (1778).....	675
4.6 — Орнаментика («украшения»).....	677
4.6.1 — Ж. Титлуз (1624, 1626).....	677
4.6.2 — М. Мерсенн (1629/1636–1637)	678
4.6.3 — Г.-Г. Нивер (1665)	679
4.6.4 — Н. Лёбег (1676)	681
4.6.5 — А. Резон (1688)	682
4.6.6 — Ж. Буавен (1690).....	683
4.6.7 — Г. Корретт (1703).....	684
4.6.8 — Ж.-Ф. Дандриё (до 1738)	686
4.6.9 — М. Корретт (ок. 1740).....	687
4.6.10 — Дом Ф. Бёдос дё Селль (1778).....	687
4.7 — Эволюция органного исполнительства французского Барокко.	
Периодизация	690
4.8 — Выводы.....	692

Глава V — Французская теория пропорций XVII–XVIII веков и французское органное искусство Барокко..... 694

5.1 — Органостроение	694
5.2 — Исполнительство	697
5.3 — Композиторское творчество.....	699
5.4 — Теория пропорций в контексте эволюции французского органного искусства Барокко	701
5.5 — Выводы.....	703

Заключение..... 705

Нотные примеры	709
Таблицы.....	733
Библиография	819

Содержание..... 842